

Apuntes

Max Bill. (Nueva Vicens - Editor) 1955

Max Bill -

Arquitecto, Escultor, Diseñador gráfico, Escenador
publicista, educador. (Suiza. 1908)

Fueron parte del grupo 'Huttenlocher'. Creación del 32a 37
Director de la Nueva Escuela Superior de Diseño
de Ulm. (Luego el Director fue Thomas
Maldonado)

"El arte fue suro a las Fuerzas constructivas"

Voluntad de Obervencia - Voluntad de estilo -

Estilo

Walther porfirio recordaba no hace mucho
firmada fue la intención de la Bauhaus
no fue nunca profesar por estilo -

Es fue en los años de Stiglitz, de Bauhaus a
pues, se recordaba lo fue un tanto la
sabemos sobradamente que el pretendido
estilo a estilístico, pretendido por esos movi-
mientos por ser víctima que un proceso

de solidificación

las formas, las imágenes con tanto asombró
descubiertas, formas e imágenes nuevas
de la realidad, terminaron también
y hanado su prometerse espontaneidad
y vitalidad, calificándose al fin en un
estilo, tal vez más alogente, pero un for
eso menos limitado

"ojo, con la fuerza voluntad de creación!"

2

A veces la voluntad de coherencia tiende a confundirse con la voluntad de estilo. —

El estilo al servicio de la industria
delante, de las galerías comerciales —
Un tanto culpable, la mancha americana —
nuevos ejemplos de la política de
Veritas — traps amargos — ¿fue conducto
adeflar?

Todo lo contrario dice Joseph Albers, tienen
forma toda forma significante
defines una forma. es defines un estilo —
Ordenes desesperante de estilos.

Una lección estructural, fue cumplir
su proceso de desarrollo
admitiendo multiplicidad de soluciones
en total libertad.

Nuevos mundos nuevos al ^{posible} ~~total~~
por marginales reestructurando —
audaces, cuantitativos,
faciles
Los los mundos por el
pensamiento y sentimiento

1

Raymond
Silvaceum del Norte Conlempnaces en la Prateria

La historia de la pintura. (Francisco) 1870-1914-
secano. x profs. de adels, que se suceden cada cinco
o seis años, en un encadenamiento de influencias
y reacciones. La evolución del 14 al 20 son chas-

La guerra-

En guerra -
 Servicio liberado de los fueros. / sensualidad
 exaltacion del color)
 la materia -

In un'altra vista a carico del compromesso del
artista

Las Bn se dividen en las categorías -

Palaeosus nupricollis de Sordani.

La acción controlada del movimiento - Aprovecha la

refe jeel corripo la uncoron -
desulepaeem ae la forma - La Forma ceuploer

Quercus el cuadro -

3. categoría: Relaciones del Famoso / el Caceres -

Seeds & embryos very numerous, contradictory -

En intensidad de la materia y el rigor de las estructuras. ARTE NO FIGURATIVO- ARTE

ABSTRACT.

Libertad total del color.

La Guadependencia de la forma-

naturaliza u cunple pro padre -

La naturaleza como perfeccion
" pretexto.

"pretexts.
concealings -

No nos decepamos en las palabras para poner estipes
tas a la Lendencia - x a la asenta, las desi-
gnaciones siempre son cosas imperfectas

folios banner - fauces etc
aceptamos el título de "bichos"
como autoaceptamos otros.
aceptamos por el poder y la rapidez de expansión de
esta expresión pictórica -

El malentendido entre la creación y la imitación
Es necesario recordar las peculiaridades
de una forma ~~estética~~, el triunfo de la iconoclastia
en el caso de los bizantinos
El arte abstracto actual es una forma de
iconoclastia, responde a las nuevas necesidades
culturales y espirituales
Después de la confusión, el individualismo, renacimiento
entre 2 puntos -

Hemos tenido más de un siglo de romanticismo -
Después del Renacimiento nuestro arte se ha dado
como fin la representación de la naturaleza, los senti-
mientos, de donde un predominio del realismo -
Antes del Renacimiento el arte había profeso
la significación mucho más por la representa-
ción, Barroco e surrealismo después para
representar al hombre - al árbol, a la casa
y no para mostrar su realidad
Nuestro concepto de representación realista
es llevado hasta el máximo de lo posible -
Rechazo de la representación realista y retorno hacia el sujeto -
pero un sujeto que no mira al hombre -
Los abstractos (los cubistas) (los puros) buscan un sujeto que
representen